

compagnie

RETOURAMONT

Fabrice Guillot



«L'effet est surréaliste, émouvant et parfois perturbant. Cette *Immense Intimité* [...] est l'un des spectacles de danse les plus modernes et expérimentaux présentés dans cette ville depuis longtemps...»

The Hindu, Inde



«C'est par un renversant spectacle de danse...au-dessus du sol, présenté par la compagnie française Retouramont, qu'a été donné le coup d'envoi de la VI édition du Festival du printemps de Beyrouth. [...] Une exploration de l'infinie diversité des mouvements dans l'espace sous-tend donc cette oeuvre abstraite, d'une émotion brute, qui entraîne le spectateur dans les vertiges conjugués de la danse, de la rêverie et des hauteurs.»

L'Orient Le Jour, Liban



«*Environnement Vertical* et *Danse des Cariatides*, présentés au festival Croisements 2014, ont enthousiasmé des centaines des spectateurs à Wuhan Tiandi.»

Changjiang Weekly, Chine



«*Les Ondes Gravitationnelles* font valser les danseuses dans les airs, sur une structure qui change la perspective habituelle du bâtiment. [...] La question de la gravité est clairement posée. Comme en apesanteur, les danseuses offrent un ballet esthétique, voire hypnotique, effet renforcé par la musique et les projections qui s'ajustent petit à petit à la façade. [...] Subline, enivrant et un brun surréaliste.

Stéphanie Albane, le Journal de Saône-et-Loire



« Le rêve de voler, un classique comme celui du corps sans poids. A peine 40 minutes après, le rêve est fini. Les danseuses et les techniciens, de même que le public ont de nouveau les pieds sur terre. »

Heilbronner Stimme, Allemagne



« Et le clou de la journée...La *Danse des Cariatides* par la Compagnie Retouramont. Cinq danseuses suspendues le long de la façade du château, jeux d'ombres surdimensionnées, projections vidéo... sur une musique contemporaine de qualité. Un ballet aérien de pure beauté, poétique, voire surréaliste. Un vrai bonheur dans ce cadre exceptionnel ! »

Ouest France

compagnie

RETOURAMONT

Fabrice Guillot



« S'ensuit une autre surprise jamais vue à La Réunion avec la compagnie Retouramont qui [offre] deux propositions de leur travail l'un à Saint Gilles, un autre grandiose au quartier Hélioïtropes du Port. [Les danseuses] glissent, dansent, se hissent, sautent, se balancent dangereusement en donnant le sentiment d'une liberté propre aux oiseaux. C'est stupéfiant de beauté, d'originalité et surtout de maîtrise de soi. Cette œuvre artistiquement et esthétiquement parfaite et basée sur la géométrie des lignes se termine alors que les quelques nuages devant lesquelles elles évoluent se colorent d'une douce teinte rose due au coucher du soleil. Un rêve ! »

Sophie Lesort, Toutelaculture.com

The Oxford Times

« *Cette Immense Intimité* » fut l'un des spectacles les plus inhabituels et stimulants de la cinquième édition du festival Dancin ' Oxford. [...] J'ai eu la sensation que la danseuse volait, flottait dans les airs, nageait, apparaissait au sommet du mur dans un flux continu de mouvements libres dans lesquels le mur se révèle être son meilleur ami. »

David Bellan, The Oxford Times, Royaume-Uni



« En l'espace de quelques années, et autant de créations, la compagnie Retouramont n'a eu de cesse d'explorer des territoires sensibles de la danse passant de la ville au plateau, de terrains vagues à Saint-Denis aux îles désertes au large de la Corse ou de l'Écosse ; il est question alors d'aborder la gravité et le vertige, la verticalité et le mouvement. Nos créations sur scène transcendent les performances en extérieur offrant un aboutissement à l'éphémère. »

Philippe Noisette, Journal de saison 05/06, Théâtre National de Chaillot



« La compagnie Retouramont aime les problématiques ardues. À partir de la matière corps, les chorégraphes travaillent à mettre en scène l'immatériel, en jouant sur le poids, ils font basculer dans l'apesanteur. Le vertige est une de leurs obsessions. »

Rosita Boisseau, Télérama



« Fabrice Guillot a toujours eu à cœur de placer le corps dans des situations gravitationnelles où la perception de l'espace, des appuis, du mouvement, donne à la danse une qualité exceptionnelle. Différentes accroches, baudriers ou objets mouvants, sont les éléments qui permettent au corps d'éprouver d'une autre façon sa propre pesanteur, son propre poids. »

Nathalie Yokel, La Terrasse

compagnie

RETOURAMONT

Fabrice Guillot

**L'EXPRESS**

« Jamais avare d'invention, la compagnie Retouramont joue sans cesse avec l'espace traditionnel de représentation, la matière architecture des villes et les notions de verticalité et d'horizontalité. »

Thierry Voisin, L'Express



« A travers la danse et la musique, la compagnie Retouramont décline différentes manières de voyager dans un autre espace. Cette troupe propose ainsi une série d'univers très différents, fabriqués toujours avec les mêmes éléments simples, accessibles à tous. L'objectif est d'étonner, d'émouvoir, d'évoquer. »

Dominique Duthuit, France 5



« La compagnie Retouramont est l'une des plus éminentes représentantes de la danse escalade. »

Philippe Verrière webthea.com

« Ce n'est pas tant l'exploit que cherchent ces chorégraphes. C'est plutôt de mesurer la place de l'humain dans des géométries dont il est a priori exclu. Ici sur une construction à dix mètres du sol, [...], toujours à l'endroit où l'œil n'a pas l'habitude d'avoir, comme mesure du monde, un corps. Et cette quête obstinée trouve des formes superbes. »

Philippe Verrière webthea.com



« Les lois de la gravitation - La matière, la pesanteur, l'équilibre, le point d'ancrage au sol : autant de notions qui constituent le cœur du travail de la cie... Logique, alors, que cette quête finisse par prendre pour objet cette trace immatérielle du corps, suspendue dans l'espace, qui constitue notre ombre. »

Isabelle Calabre, Zurban



« Autre rencontre réussie : celle de la compagnie Retouramont qui pratique la danse verticale. Ils ont investi la Citadelle, se fondant avec la pierre, tout en traçant des lignes claires appelées par le grand large. La légèreté, la maîtrise de l'espace et de la gestuelle [...] ont largement convaincu. La relation avec la nature fut sans aucun doute un des points forts de ce festival. »

Marie-Christine Vernay, Libération



« Le spectacle joue avec la gravité, il renverse la perception de ses lois. Le groupe utilise des édifices non-conventionnels pour donner une conception différente de l'espace. A chaque lieu sa création. »

Perez Cabo, El Pais, Espagne